



在中国众多的传统节日当中,七夕节可谓是最浪漫的一个节日的了。

每年农历的七月初七,传说中的牛郎与织女会在鹊桥相会,这时候,年轻的姑娘们就会来到花前月下,抬头仰望星空,寻找着天河两边的牛郎星与织女星,希望能亲眼目睹他们一年一度的相聚。同时,姑娘们心中又乞求着上天让自己能像织女那样心灵手巧,祈祷自己能像织女那样心灵手巧,于是就渐渐形成了“女儿节”,也就是传统中的七夕节。

其实,在天文学当中,“牛郎”与“织女”只是两个星宿的名字,它们常被用来作为秋天到来的标志。在七夕的夜晚,牵牛星与织女星恰好达到一年中的最高点,正高高地悬挂于我们的头顶,十分明亮。早在春秋战国时期就曾有过相关的文献,《诗经·小雅·大东》曾说:“跂彼织女,终日七襄。虽则七襄,不成报章。皖彼牵牛,不以服箱。”不过,那时的七夕,人们只是纯粹地祭祀牵牛星与织女星,并无后面的故事。

据西汉农书《夏小正》记载:“七

月,初昏,织女正东向。”这便是描写牛郎织女故事的雏形。而《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》则让这个故事更为生动,充满意境。“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。盈盈一水间,脉脉不得语。”这是一首有名的吟咏牛郎织女的古诗,从诗歌描写的有关牛郎织女的爱情故事来看,也恰到好处地反映处于农耕文明时代的人民的一种朴素而美好的向往。在《淮南子》中,则更加质朴而浪漫地描绘了一个“乌鸦填河成桥而渡织女”的传说,这就让我们的节日变得更加多元化。

七夕节的习俗可谓丰富多彩。诸多女性会在这一天晚上,准备好针线,对月望风穿针,比试谁的手更灵巧,这个习俗就是人们常说的“穿针乞巧”。晋代医学家葛洪曾在《西京杂记》一书中这样描述七夕:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,俱以习之。”这其实说就是女性在七夕穿针的风俗,在宫廷当中,宫女们也会举行“晒衣服”的活动。而古代的文人、名士的朋友圈中则流行“晒书”风尚,他们会在这一天把书籍、字画搬出来晒晒,以免潮湿发霉。但这种风俗在后来的直接或间接地成为了附庸风雅的人的一种借机炫耀的手段,通过“晒书”这一方式来扩充门面。

当月上柳梢,当笙歌吹奏,当牵牛与织女的故事再一次地回荡在我们的耳畔,我们知道,七夕佳节已至。就让我们怀着美好憧憬的心,踏着一地柔和的月光,聆听着文化中的七夕之美,感受着七夕佳节独有的浪漫风采。

我们的节日·七夕



鹊桥会



自立门户



重逢

剪纸 《牛郎织女》

■ 辽宁抚顺 刘桂云

秋景美如画

■ 陕西乾县 倪涛

穿过了春的姹紫嫣红,挥别了夏的郁郁葱葱。荷花衰败,秋风萧瑟,那是秋的脚步;橙黄橘绿,高粱红透,那是秋的奉献;思乡怀远,睹物思人,那是秋的情思。总之,秋景美如画,一年好景君须记。

今早,一轮红日从天边升起,地平线的第一缕阳光穿过树叶的缝隙,透过窗棂洒在脸上。不见了多日的积雨,眼前从朦胧变得清晰。打开窗户,沐浴着秋天的阳光,缕缕的清晰,柔柔的温暖。秋天的早晨,树木很安静,大地很安静。

秋漫大地,落叶纷飞,带着秋天独有的魅力,渲染着大地的金黄。清凉的空气,金黄色的树叶,这是秋天独有的景色。静静地坐在窗前,任思绪飘扬。秋天,来得这样快,仿佛是一刹之间。大地变了颜色,大自然换上了秋的外衣。

秋漫大地,天高气爽,云卷

云舒。登上山峦高处,会发现此刻的天空很高远,也很湛蓝,阳光没有夏天那么酷热,没有冬天那么寒冷。顿觉宽阔舒畅,让人能暂时忘却平日的忙碌,忘记日常的琐事。或是这样的胸怀,可以感动你,让人的心胸变得更宽广,就如秋日里的天空。

秋漫大地,原野广阔,淳朴憨厚。看那庄稼地里,金黄的玉米一片连着一片,鲜红的苹果一排一排站立,紫色的葡萄在阳光下歌唱,黄色的梨子挂满枝头……硕果累累,透着勤劳收获的喜悦;瓜果飘香,织就五彩缤纷的美丽。

秋天,这个季节,或许使我们更能懂得生命的真谛,懂得了更高层次的责任与美丽。这种美丽不是表面的,不是外表的,这种美丽是庄稼地里沉甸甸的收获,是满枝头挂满的果实,还有经历了风雨后依然盛开的花朵。



■ 辽宁葫芦岛 于春林

小时候,我家院子里就种了许多丝瓜。父亲把这些丝瓜秧用长木棍架起来,任他们的藤蔓肆无忌惮地攀爬,丝瓜架的棚子浓荫密布,遮挡着夏日火辣辣的太阳,我们可以在丝瓜架下纳凉、吃饭。

那时,乡村的生活比较清苦。善于打理生活的母亲总是让单调的日子过得有滋有味。丝瓜这时就派上了用场。母亲会挑选嫩的丝瓜,切成丝瓜片,焯过水,放一点荤油炒着吃,那味道清香可口,还不油腻,是下饭的一道菜;有时,父亲下地干活很辛苦,母亲就会把家里的鸡蛋从葫芦里拿出来一两个,烙鸡蛋饼和丝瓜片一起炒着吃,别提有多美味了。有时,家里贴玉米饼子,母亲就会摘下几根丝瓜,洗净,切成丝,熬汤喝,香香的玉米饼子和清香的丝瓜汤,吃起来有味道,喝汤喝得满头大汗,畅快淋漓。幼小的

我有时天真地想,丝瓜架上密密麻麻挂着的丝瓜永远吃不完。

秋天来了,丝瓜藤蔓依然不停歇,引蔓墙篱出。丝瓜黄色的花冠,开得仍然旺盛。长得壮实的丝瓜,母亲就会把它们留下来,懒洋洋的大丝瓜或是垂挂在藤蔓下,或是静静地躺在矮墙上。随着秋日加深,秋风渐凉,成熟的丝瓜干燥了,萎缩了,这时母亲会把它们采摘下来,放在阳光充足的地方继续晾晒,直到干瘪得没有一丝生机,扣去丝瓜籽,丝瓜瓢里面呈网状纤维,用它洗碗、清洗厨具,既卫生又干净。

离开乡村好多年了,居住在高楼林立的城市里,即使小区里有田园,也没有人种植丝瓜,更很难看到它的身影。有时,老家来人送一些蔬菜,偶尔会见到丝瓜,倍感亲切。每当这时,有关丝瓜的童年就会再一次浮现在眼前。